

CONVOCATORIA ABIERTA A AUTORES COLECCIÓN COLIBRÍ

BASES DE CONVOCATORIA Y PREMIACIÓN

Invitación

La ***Editorial Tagigo*** y la ***Cooperativa Casa Nacional del Profesor – CANAPRO*** invitan a participar en la primera edición de la Colección Colibrí, una antología de relatos, saberes y muestras culturales diversas, con el objetivo de dar a conocer e invitar a vivir en el lenguaje de la colaboración, la ayuda mutua, la solidaridad comunitaria y el equilibrio con el entorno y los recursos naturales.

OBJETO Y CONTEXTO

La **Editorial Tagigo** y la **Cooperativa Casa Nacional del Profesor – CANAPRO** se encuentran desarrollando la Colección Colibrí. El marco teórico en el que se basa el proyecto evidencia una dominación de narrativas eurocéntricas en el tema económico, además de una tendencia al pensamiento capitalista, percibiendo el mundo preferentemente en términos de competencia, consumo e individualidad en todas las áreas de estudio. Se identifica entonces la necesidad de crear fuentes de información alternas que abarquen la relación con los recursos desde otras maneras de sentir y pensar la realidad



La investigación adelantada en estos temas, por otro lado, traza importantes puntos comunes entre algunas filosofías sociales del pensamiento africano y filosofías de los pueblos originarios del Abya Yala (el continente americano) alrededor de la comunidad, los equilibrios y el territorio. Es por ello que en su primera edición, Colibrí se enfocará en hacer visibilización de estas filosofías ancestrales, así como las nociones y prácticas de sus comunidades en materia de economía (consumo y manejo de recursos) y ecología (relación de los seres vivos entre sí y con su entorno).

Hacemos entonces el llamado a participar de esta primera edición de la Colección Colibrí a quienes desde su cosmovisión ancestral quieran aportar en el inminente y necesario cambio de pensamiento económico y social que nuestra sociedad ha de enfrentar, con herramientas, conciencia y capacidad de imaginación, para que otros y mejores futuros sean posibles.

INFORMACIÓN BÁSICA

Objetivo

Dar a conocer e invitar a vivir, desde diversos esquemas de sabiduría ancestral, las múltiples posibilidades para la colaboración, la ayuda mutua, la solidaridad comunitaria y el equilibrio con el entorno y los recursos naturales, de manera que sirva de inspiración para el cambio y la convivencia en el territorio propio.

Muestra convocada

Obra individual o compilación de obras, con saberes, relatos y/o prácticas culturales de comunidades étnicas, que evidencie una o varias de las siguientes premisas:

- un mapeo o exploración de un territorio propio
- una memoria ancestral y/o de la comunidad
- un pensamiento colaborativo / comunitario en acción
- una búsqueda de equilibrios con el entorno
- una chispa de inspiración para imaginar posibilidades

- un ejercicio de agencia en su territorio
- un ejemplo de cosmovisión económica o ecológica particular
- un camino enmendado / una sanación

Formato de la muestra

Se aceptan obras o compilaciones:

- en formato escrito o de imagen
- en formato de audio o audiovisual

Se aceptan también compilaciones mixtas, siempre y cuando se cuiden las extensiones máximas para cada formato.

Participantes

Pueden participar personas naturales y agrupaciones. Los participantes deben ser mayores de 18 años.

Al momento de presentar su muestra, el (los) participante(s) debe(n) mantener una relación directa y actual con la comunidad étnica que será representada o visibilizada en su obra o compilación de saberes.

Aunque el territorio físico del proyecto es Colombia, se reciben propuestas de manera abierta de todos los territorios del mundo, en cuanto se cumpla con promover filosofías ancestrales colaborativas y no centren las posibilidades de imaginario únicamente al continente europeo, el cual consideramos goza de suficiente visibilización.

Fechas de la convocatoria

- *Apertura:* 10 de marzo de 2022
- *Cierre:* 10 de mayo de 2022 a las 11:59 pm
- *Anuncio de proyectos preseleccionados:* 10 de junio de 2022
- *Selección final:* 30 de junio de 2022
- *Publicación y entrega de ejemplares:* Enero de 2023





ESQUEMA DE PREMIACIÓN

La convocatoria Colección Colibrí hará remuneración a los saberes y participantes seleccionados de la siguiente manera:

Premio Colibríes

OTORGADO A COMPILACIONES GRANDES O MUESTRAS INDIVIDUALES DE LARGA EXTENSIÓN EN CUALQUIERA DE LOS FORMATOS ACEPTADOS, QUE EN SU MAYORÍA O TOTALIDAD SEAN ESCOGIDOS PARA SU CONSECUENTE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN EN LA MUESTRA EDITORIAL Y/O PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS DE LA COLECCIÓN COLIBRÍ.

- \$4'000.000 COP a la comunidad u organización étnica que tenga relación directa con la obra presentada.
- \$1'000.000 COP al autor, escritor, comunicador o compilador de la obra presentada
- 5 ejemplares físicos de la publicación impresa Colección Colibrí
- Una mini-Biblioteca Colibrí valuada en \$700.000 COP con otras publicaciones seleccionadas afines al espíritu de nuestro proyecto



3 vacantes

CUPOS MÁXIMOS
DISPONIBLES
PARA PREMIACIÓN

Premio Jadeíta

OTORGADO A MUESTRAS INDIVIDUALES CORTAS (DE MENOS DE 3 PÁGINAS/10 MINS) O COMPILACIONES DE CUALQUIER EXTENSIÓN EN CUALQUIERA DE LOS FORMATOS ACEPTADOS, DE CUYO CONTENIDO SE ESCOJA SOLO UNA FRACCIÓN O PIEZA PARA SU CONSECUENTE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN EN LA MUESTRA EDITORIAL Y/O PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS DE LA COLECCIÓN COLIBRÍ.

- \$1'000.000 COP a la comunidad u organización étnica que tenga relación directa con la obra presentada.
- \$200.000 COP al autor, escritor, comunicador o compilador de la obra presentada
- 2 ejemplares físicos de la publicación impresa Colección Colibrí
- Una mini-Biblioteca Colibrí valuada en \$400.000 COP con otras publicaciones seleccionadas afines al espíritu de nuestro proyecto



8 vacantes

CUPOS MÁXIMOS
DISPONIBLES
PARA PREMIACIÓN

Acerca del Jurado

El jurado estará compuesto por cuatro personas con experiencia en labor editorial, bajo el marco teórico que maneja el proyecto Colección Colibrí. El jurado incluye personas con conocimientos amplios en narrativas y representación tanto de comunidades indígenas de América como de comunidades afrodescendientes.

Proceso de revisión, evaluación y selección.

Tanto el jurado como el resto del equipo del proyecto Colección Colibrí podrá acceder al material y, en el caso del jurado, iniciar la evaluación del mismo desde que este se presente a la convocatoria. Así mismo, podrá comunicarse con el participante durante los dos (2) meses siguientes, en caso de que sea necesario enmendar o completar alguna parte de su inscripción.

Se hará una primera evaluación del material, cuyo resultado se comunicará a los participantes a más tardar el día 10 de junio, día de comunicación de los trabajos preseleccionados. En adelante se procederá a finiquitar los acuerdos del proceso editorial, esperando quedar en una lista de seleccionados finales el día 30 de junio de 2022.

En caso de desierto

En caso de que la convocatoria se declare desierta, deberá hacerse nueva convocatoria, dentro de los treinta (30) días calendario siguientes, a fin de cumplir con los objetivos del proyecto. Para evitar en lo posible este escenario, el equipo del proyecto estará pendiente del material recibido desde la fecha de apertura y ampliará las fechas de cierre de convocatoria si así lo ve necesario.





REQUISITOS Y COMPROMISOS

Originalidad de la Muestra

La obra o compilación debe ser de material original e inédito y así lo debe declarar el participante al momento de presentar su muestra. Quedan fuera de concurso las muestras u obras que hayan sido ganadoras de concursos distintos anteriores o que tengan procesos editoriales previos resultantes en derechos patrimoniales a nombre de otra entidad.

Unidad participativa

El proyecto de la Colección Colibrí tiene interés especial por promover diversos saberes y en miras de lograr esta diversidad, establece que en ningún caso se hará doble premiación para participantes, comunidades u organizaciones. Teniendo esto en cuenta, se recomienda conversar con la comunidad y de haber varios interesados en postularse, unir obras y presentar una sola compilación.

Acompañamiento editorial

El proyecto de la Colección Colibrí tiene como objetivo la visibilización de los saberes recopilados y por tanto se compromete a ofrecer talleres de acompañamiento editorial y de revisión de las obras a cargo de personal competente y conocedor en el tema de narrativas de comunidades étnicas afrodescendientes y de pueblos originarios del Abya Yala, de manera que el acompañamiento editorial se dé de manera horizontal y en intercambio de saberes.

La editorial Tagigo, por su parte, se compromete a llevar el proceso de edición textual en colaboración con el proponente de la muestra escogida, así como a valorar su opinión y el núcleo de valores y conceptos que representa su obra, enfocando la labor editorial en las posibles adaptaciones de forma y respetando los deseos de la comunidad frente a la representación de sus saberes.

El participante, por tanto, se compromete a colaborar o a asignar un coautor responsable que participe en el proceso de acompañamiento editorial y en talleres y eventos ofrecidos a los participantes en marco

de la Colección Colibrí, en los cuales se hará revisión de su obra. Debe, por tanto, contar con disponibilidad y disposición para autorizar y continuar el pulimiento o la adaptación de la muestra presentada hasta llegar a su buen fin.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN



El proceso de inscripción se hará por medio de un **Formulario de Google Forms**, en el que se registrará la participación en la convocatoria. En él se requerirán datos básicos de identificación del participante e información descriptiva sobre la naturaleza de la Muestra presentada.

Además, se pide que el o los participantes entreguen en el formulario la siguiente documentación:

+

Carta de intención del autor



Documento en el que se reconoce entendimiento de que las obras escogidas entrarán a procesos de edición y posibles transformaciones de forma, y en el que se confirma la intención de conceder permisos de publicación, adaptación a otros formatos y divulgación de la obra final, en caso de quedar seleccionados.

+

Carta de intención por parte de la comunidad



Documento escrito y firmado en el que múltiples miembros (mínimo 3) de la comunidad étnica cuyos saberes serán compartidos en la muestra, confirmen conocer al participante y tener conocimiento tanto de la obra presentada como de la convocatoria actual, así como de la remuneración para las obras seleccionadas. En el mismo documento la comunidad se compromete a hacer uso de los recursos de manera colectiva, asignando un representante y haciendo su propio proceso de veeduría, planeación y control de los recursos recibidos en caso de quedar seleccionados.





ENTREGA DE LA MUESTRA CONVOCADA

El Formulario de inscripción será también el medio por el cual se aceptará la muestra convocada. **Se pedirá compartir un enlace al archivo de la obra o carpeta de la compilación** que se encuentre en la nube y al que se pueda acceder para ver la muestra presentada.

Especificaciones de archivos

Para el buen fin del proyecto, se establecen las siguientes especificaciones de formato para los archivos de las muestras a presentar:

Medios escritos y/o gráficos

Texto o compilación de textos como cuentos, mitos, leyendas, adagios, poesías, entre otros. Incluye el texto gráfico como ilustración, fotografía, cómic, o novela gráfica.

El contenido escogido hará parte de la publicación en su muestra editorial.

- ***Formato de archivo:***

Se aceptan formatos txt, rtf, docx, y pdf para texto y jpg, png, tiff, psd, ai, eps y pdf para imágenes. Si el texto es digital se solicita su entrega en letra Times New Roman tamaño 12. En toda ocasión se requiere que el texto escrito sea legible y el contenido gráfico se pueda ver claramente.

- ***Extensión:***

Se establece un máximo por muestra de 15 páginas tamaño carta o 12 páginas tamaño oficio.

Medios Sonoros y/o audiovisuales

Grabación, video o compilación de archivos con componente sonoro que soporten relatos (cuentos, mitos, leyendas etc), testimonios, narraciones grupales, cantos, declamaciones, rituales o prácticas comunitarias, entre otros.



El contenido escogido y recopilado se utilizará en la muestra editorial, en bocadillos audiovisuales y/o en la publicación de la audio-serie de la Colección Colibrí que será de libre acceso, complementando el material impreso.

- **Formato de archivo:**



Se aceptan todos los formatos de audio y video, siempre que se pueda acceder al contenido. Sin embargo se recomienda mantener una copia en formato de audio sin pérdida (WAV, AIFF, PCM) en caso de tenerlo y presentar la muestra en un formato más ligero, como MP3 o AAC.

- **Extensión:**

Se establece un máximo de 45 mins de contenido grabado y/o compilado.

EN TODA OCASIÓN SE REQUIERE QUE EL SONIDO TENGA UN NIVEL ADECUADO DE CLARIDAD PARA SER COMPRENSIBLE. POR LO QUE SE RECOMIENDA GRABAR VOCES Y SONIDOS DE MANERA AISLADA A RUIDOS EXTERNOS. A MENOS QUE ESTOS SEAN EL ELEMENTO PRINCIPAL DE LA PIEZA. EN CUYO CASO ES PREFERIBLE GRABAR EL RUIDO Y LOS SONIDOS EXTERNOS POR PARTES SEPARADAS.

ACOMPAÑAMIENTO

El equipo del proyecto Colección Colibrí ha habilitado, dentro del formulario de la convocatoria, la posibilidad de preinscripción, con la cual se puede tener más información acerca del proyecto Colección Colibrí y recibir avisos para los eventos o mensajes que informen sobre la convocatoria y el proceso editorial.

De igual manera se puede contactar a la editorial Tagigo en sus redes sociales, página web o a través del correo de la editorial.

www.editorialtagigo.com · [instagram/editorialtagigo](https://www.instagram.com/editorialtagigo) · hablemos@editorialtagigo.com

- Gracias por construir con nosotros -



PROYECTO
**Colección
COLIBRÍ**